

# Places



## Vivir en un sueño

Diseñada como residencia familiar, esta casa mítica situada sobre el Mediterráneo en Théoule-sur-Mer, Francia, permitió al arquitecto Antti Lovag desarrollar su concepto original del hábitat humano.

Más que una aventura arquitectónica, la Maison Bernard nace a raíz de una aventura humana.

Por Mónica Montero Fotografía Yves Gellie



hombres empeñados en mirar al futuro para no estancarse en sus pasados.

Lovag, nacido Raütavära Koski en Hungría en 1920 de padre ruso y madre finlandesa, tuvo una infancia tumultuosa y fue testigo de los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Luchó con los finlandeses, fue prisionero de guerra y llegó a ser piloto de caza para la aviación rusa. En Stalingrado, fue uno de los 17 supervivientes de más de 300 prisioneros empleados para caminar delante de las carrozas en los campos de minas. Tal vez de ahí su obsesión por proyectarse en el futuro.

Pierre Bernard tenía una curiosidad innata que le llevó a crear el grupo más grande de distribución de vehículos industriales en Francia. Padre de tres hijos y viudo joven, cuando conoció a Lovag supo enseguida que éste sería el compañero ideal para embarcarse en un viaje junto a su familia para idear la casa de sus sueños.

La Maison Bernard nace, pues, de un amor filial y unas ganas inquebrantables de vivir.

Comenzaron la construcción en 1971 y a medida que avanzaron fueron creando esferas interconectadas que se integraban perfectamente a su entorno natural. El resultado: una serie de espacios compartidos y cuatro zonas privadas, una para cada miembro de la familia. El conjunto de 800 m<sup>2</sup> incluye terrazas, patios, jardines y una piscina con vistas privilegiadas sobre la Bahía de Cannes y las Islas de Lérins.

Isabelle y Jean-Patrice dirigen el Fondo de Dotación de la Maison Bernard y un programa de residencia para artistas que crearon tras la muerte de su padre para preservar su legado. Juntos, sentados en el lobby del Hotel Park Hyatt un domingo lluvioso parisino a pocos metros de la Plaza Vendôme, recuerdan los casi 50 años de esta casa mítica. Sonríen sus miradas cuando recuerdan a Antti Lovag, personaje irrepetible, y a su padre, que supo hacer soñar a su familia. La relación que guardan Isabelle y Jean-Patrice con la Maison Bernard es casi simbiótica.

Los Bernard siempre han protegido su casa. No aceptan sesiones de fotos para revistas

Las curvas crean una fluidez entre los espacios que a su vez genera una simbiosis armoniosa entre el exterior y el interior de la casa. Es de los aspectos que más sorprende a los visitantes.

TAL VEZ fue la amistad entre ambos lo que le permitió a Pierre Bernard, empresario de Lyon, aceptar las condiciones de Antti Lovag para construir su casa de vacaciones: “No me preguntes cuándo la terminaré, ni cuánto costará, ni cuál será el resultado”. Un acuerdo que delata el espíritu aventurero que impregna la Maison Bernard y que forjó la identidad de sus habitantes.

La realización de la Maison Bernard podría quedarse en un relato sobre la búsqueda de una arquitectura orgánica, una corriente en boga a finales de los años 50 de la que formaron parte varios arquitectos como Häusermann, Chanéac y Couëlle, entre otros. Pero tras conversar con Isabelle y Jean-Patrice Bernard, hijos del empresario lionés, uno percibe que esta aventura se materializó más bien gracias a una complicidad entre valientes, dos

Pierre Bernard supo convertir su casa soñada en un punto de encuentro con su familia. Página anterior: la estructura orgánica confiere a la casa un aspecto como de otro mundo.



de arquitectura o de moda. Tampoco permiten que se celebren eventos que no sean de la familia. Por eso es tan revelador conocer de primera mano la historia detrás de esta construcción de la Côte d'Azur, considerada la obra más lograda de Antti Lovag.

**¿Cuáles son vuestros primeros recuerdos de niños en esta casa?**

Jean-Patrice: Fue apasionante porque Antti Lovag era un personaje único. Él nos imponía el crecer. El futuro era algo muy importante para él. Nos pedía que nos proyectásemos en el futuro y que expresásemos nuestros deseos. Hacíamos camping con nuestro padre directamente en la obra cada verano. Antti Lovag también vivía en la obra desde el inicio hasta la entrega de la casa para poder experimentar más de cerca con el terreno y el juego de la luz. Participábamos todos.

Isabelle: Recuerdo que me preguntaba dónde visualizaba mi habitación. Yo le indiqué un lugar en la colina y ahí sigue estando hoy. Me considero muy afortunada de haber podido vivir una aventura así. Nos convertía en verdaderos actores de la creación.

**¿Qué dicen vuestros nietos de la casa?**

Jean-Patrice: La viven. Igual que lo hicimos nosotros en su día. No nos hacíamos ninguna pregunta. No sabíamos que vivíamos dentro de una obra de arte. La casa siempre fue algo natural para nosotros. A ellos les encanta correr por encima de la casa, sobre las ondulaciones, al igual que lo hacíamos nosotros.

También se esconden en el altillo del salón principal desde donde dominan sobre todo lo que transcurre abajo. Antti Lovag creó este recoveco para sostener el techo curvado, pero también por motivos acústicos. En la familia siempre nos referimos a estos rincones suspendidos como 'hamacas'.

**Antti Lovag tenía una visión muy particular de la arquitectura...**

Isabelle: Antti Lovag fue un iconoclasta. Para él la línea recta era una agresión contra la naturaleza humana. Se identificaba más bien con el círculo porque decía que es la forma natural que trazan nuestros brazos y piernas. Desarrolló un concepto de la arquitectura basado en este comportamiento circular del hombre. Se definía a sí mismo como un 'habitólogo', al no estar interesado en la arquitectura como tal, sino en el espacio vital que rodea al hombre y abarca sus necesidades.

**¿Se siente uno diferente al vivir dentro de una casa donde no existe ninguna línea recta?**

Isabelle: El cuerpo se siente libre y eso hace que yo me sienta libre en esta casa. Amplifica lo que uno



Odile Decq usó diferentes colores para dotar de una identidad a cada espacio.

siente y percibe: la luz, las estaciones del año, los ruidos.

Jean-Patrice: Yo sigo descubriendo cosas nuevas cada vez. Casi se trata más de una dinámica que de una casa. Incluso el sonido es diferente. Sus curvas hacen que el sonido se convierta en algo fluido. Es lo que tal vez más sorprende. Existe una firma sonora.

**¿Qué quiere decir una firma sonora? ¿La casa tiene una identidad sonora particular?**

Isabelle: En esta casa el sonido es fluido. Recorre las curvas e inunda todo el espacio. Una de las artistas en residencia que acogimos, Emma Dusong, creó el canto de la casa. Es una voz que suena todos los días a las 17:00 horas. Se trata de una instalación que forma ya parte de la casa, independientemente de si está habitada o vacía. Es una pausa, un *rendez-vous* que invita a un momento de contemplación meditativa. Me fascina cómo

Existen varios altillos distribuidos a lo largo de la casa a los que la familia Bernard denomina cariñosamente 'hamacas'.



la resonancia varía según estén las puertas abiertas o cerradas, si sopla el viento o si hay otros ruidos.

Jean-Patrice: El canto nace en el pasillo, donde la artista decidió instalar su obra. La manera en la que se difunde da la impresión de que la casa respira. Es curioso recordar como Antti Lovag, en sus analogías entre el cuerpo humano y una casa, describía el pasillo como el lugar de respiración de la misma.

**¿Qué representaba esta casa para vuestro padre?**

Jean-Patrice: Nuestro padre y Antti Lovag entablaron una gran amistad. Ambos compartían el sentido de la aventura. En la creación de esta casa, nuestro padre encontraba un mundo totalmente diferente al suyo profesional. Se convertía en creador. También lo hacía por nosotros. Estábamos juntos. Era un punto de convergencia extraordinario para la familia. Se quedó viudo muy joven con tres hijos y la creación de esta casa fue un proceso que unía a la familia y nos hacía mirar hacia el futuro.

**¿Seguís durmiendo en las mismas habitaciones que había creado Antti Lovag para vosotros de pequeños?**

Jean-Patrice: Nuestras vidas han evolucionado. Ambos tenemos hijos mayores e incluso nietos. Ellos se apoderan

El color tomó las riendas de la renovación de la casa, dotando a cada espacio de su propia identidad. El credo fue *'too much is never enough!'*.

de las zonas que antes fueron nuestras. Y nosotros nos hemos vuelto más prácticos de lo que éramos de pequeños. Nos solemos turnar para disfrutar de la casa y a ambos nos gusta instalarnos en el apartamento de nuestro padre que se encuentra adjunto al salón central de la casa.

**Vamos, que en la casa la forma circular no se limita a lo arquitectónico...**

Isabelle: Desde luego. Antti Lovag entendía el círculo no sólo desde un punto de vista arquitectónico, sino vital. Siempre tenía muy presente la estructura circular que sigue la vida y esto lo percibimos en el transcurso de los años en la casa.

**¿El proyecto de renovación que llevasteis a cabo con la arquitecta francesa Odile Decq forma parte de esta evolución circular de la vida, de la casa?**

Isabelle: Efectivamente. Habían pasado ya 25 años y era necesario renovar la casa para cuidar de ella. Nuestro padre había fallecido y no fue una época fácil para nosotros. Sopesamos mucho cómo sería la



La última habitación reúne todos los colores y tejidos usados en el resto de la casa.

mejor manera de afrontar esta renovación. Vimos que era el momento de apropiarnos de la casa para pasarla a la nueva generación.

**Entre la docena de arquitectos que concursaron para hacer la renovación, ¿por qué elegisteis a Odile Decq?**

Isabelle: Tiene una identidad muy fuerte que es radicalmente diferente a la de Antti Lovag. Pensamos que ese choque era la mejor manera de apropiarnos de la casa. Además, ella entendió desde el inicio la noción de aventura que engendraba la amistad entre nuestro padre y Antti Lovag. Y quiso que viviéramos lo mismo.

**Radicalmente diferente y colorida!**

Isabelle: El color juega un papel clave en la renovación. Nuestro credo fue *'Too much is never enough!'*. No cambiamos nada de la estructura de la casa, pero renovamos el interior. Decidimos darle una identidad a través del color a cada habitación.

**¿Os gusta vivir en la casa también en invierno?**

Isabelle: A mi no me gusta en invierno. Es una experiencia totalmente diferente vivir en la casa en verano que en invierno. El frío obliga a cerrar las puertas y las ventanas. Es ahí donde queda evidente la simbiosis del interior y el exterior que caracteriza la casa. La casa fue concebida con una permeabilidad, una fluidez entre el interior y el exterior que se disfruta más cuando el tiempo es cálido.

**¿Tenéis un momento favorito durante el día en la casa?**

Jean-Patrice: Eso es muy difícil de contestar porque la casa evoluciona en permanencia con la luz. Antti Lovag estudió el recorrido del sol sobre el terreno durante las diferentes

estaciones del año. De hecho, primero decidió la disposición de las habitaciones junto con la cadencia de las ventanas y las aperturas.

Luego, en base a estos orificios, proyectó la estructura en hierro.

Isabelle: Tal vez sí hay un momento hacia el final del día que es muy especial porque el sol pega directamente a la gran puerta amarilla de la entrada y esto propaga una luz cálida a todo su alrededor. Es sorprendente.

**Muchas personas confunden la Maison Bernard con el Palais Bulles que pertenece a Pierre Cardin y donde Dior hizo su desfile Resort 2016.**

Pierre Bernard (izda.) junto a Antti Lovag (dcha.). Su amistad y espíritu de aventura dieron lugar a la Maison Bernard y el Palais Bulles que luego adquiriría Pierre Cardin.



ABAJO: PETER STUMPF

Lovag adaptó su construcción al entorno natural. La piscina aprovecha una depresión natural del terreno y ofrece unas vistas del mar Mediterráneo.



Antti Lovag estudió en primer lugar el recorrido del sol sobre el terreno a lo largo de las estaciones del año. Basó toda la distribución de la casa en función de estas aperturas.

Jean-Patrice: La casa de Pierre Cardin, que él denomina Le Palais Bulles, también fue construido por nuestro padre y Antti Lovag. Decidieron crear esa casa después de haber terminado la nuestra. Fue una amistad improbable la de Monsieur Cardin, creador de moda, y nuestro padre, que comenzó con un taller de coches en Bourg-en-Bresse. Ambos compartían los mismos valores y el espíritu de la aventura. Cuando falleció nuestro padre, Monsieur Cardin vino a visitar la 'casa de arriba'. Sabíamos que él soñaba con tener un gran anfiteatro con vistas que dominaran sobre el Mediterráneo. Habíamos instalado un andamiaje. Recuerdo cuando nos subimos todos por primera vez a ver las vistas y nos pareció algo absolutamente maravilloso. Luego pasamos un tiempo deambulando

por el interior de la casa. Pierre Cardin pasó esa noche en la casa y al día siguiente nos llamó para decirnos que se había enamorado de ella.

**También existe la Maison Gaudet, la primera casa en la que se embarcó Antti Lovag. ¿En qué se distingue vuestra casa de las otras dos?**

Isabelle: Nuestra casa, la Maison Bernard, es la más lograda porque es la única casa para la cual Antti Lovag siguió un plan preciso que le dota de una unidad y coherencia inconfundible. Es una casa pensada para una familia en la que cada uno pudo expresar sus deseos. Refleja verdaderamente el espíritu de Antti Lovag. Su estructura y esencia original siguen intactas.

Por ello hemos creado el Fondo de Dotación. Se puede visitar la casa una vez a la semana. Además hemos introducido un programa de residencia de artistas. De esta manera pretendemos que la casa siga siempre unida al nombre de Antti Lovag y al de nuestro padre.

**¿Qué recuerdo guardáis de Antti Lovag?**

Isabelle: [Se ríe] Era único y complejo. Físicamente tenía la misma forma que su arquitectura, más bien redondo y para nada angulado. Tenía una voz grave extraordinaria y un acento muy personal que siempre insistió en conservar. Fue una persona a la que le afectaron mucho los cuatro años que pasó en la Segunda Guerra Mundial. Vio tantos horrores que al terminar la guerra decidió trazar una línea con el pasado. El pasado no le interesaba. Sólo le interesaba el futuro. ▀